359

F

359F

نام :

نام خانوادگی :

محل امضاء :

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.

امام خمینی (ره)

صبح جمعه

۹۲/۱۲/۱۶

دفترچه شماره (۱)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمـــون ورودی
دوره‌های دکتـــری (نیمه متمرکز) داخل
ســـال ۱۳۹۳

گروه آزمایشی زبان
رشته‌ی زبان و ادبیات عرب (کد ۲۸۰۲)

تعداد سؤال: ۱۰۰ — مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی (متون و ترجمه متون عربی، صرف و نحو و معانی بیان عربی ـ تاریخ ادبیات عربی، نظم و نثر قدیم و جدید عربی)	۱۰۰	۱	۱۰۰

اسفندماه سال ۱۳۹۲

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

حق چاپ،تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می شود.

I مجموعة قواعد اللّغة (۱ ــ ۲۰)

■■ عيّن الخطأ في الإعراب و التّحليل الصرفي (۱ ــ ۸)

۱- ﴿ و لبثوا في كهفهم ثلاثمائةٍ سنين و ازدادوا تسعاً﴾

۱) ثلاثمائة: من الأعداد المفردة الأصليّة؛ و الجزء الأوّل منصوب على أنّه مفعول فيه، و الجزء الثاني مجرور بالإضافة

۲) سنين: جمع سالم للمذكّر بالإلحاق؛ تمييز مفرد للعدد و مجرور بالإضافة، و مميّزه الملفوظي «ثلاثمائة»

۳) ازدادوا: فعل ماضٍ للغائبين؛ مزيد ثلاثي من باب افتعال، فيه إبدال التاء إلى الدّال ؛ فاعله ضمير الواو

٤) تسعاً: من الأعداد المفردة الأصليّة، نكرة؛ تمييز نسبة و منصوب، و مميّزه الملحوظي «ازدادوا»

۲- « أرسل رسوله على حين فترة من الرّسل؛ فجاءهم بتصديق الّذي بين يديه، و النّور المقتدى به!»:

۱) تصديق: مصدر من باب تفعيل، معرّف بالإضافة، معرب؛ مجرور بحرف الباء الجارّة

۲) الّذي: موصول خاصّ أو مختصّ، للمذكر، معرفة؛ نعت و مجرور محلاًّ بالتبعيّة للمنعوت «تصديق»

۳) بين: اسم غيرمتصرّف، من الأسماء الملازمة للإضافة؛ مفعول فيه للمكان و منصوب، و متعلّقه محذوف

٤) المقتدى: مشتق و اسم مفعول (مصدره: اقتداء) و له إعلال قلب الواو إلى الألف؛ نعت مفرد حقيقي و مجرور بكسرة مقدّرة بالتبعيّة لمنعوته

۳- « هذه أُختي هي أسعى تلميذة!»:

۱) هذه: إشارة للقريب؛ مبتدأ و خبره «أُخت»، والهاء حرف تنبيه؛ هي: مبتدأ و خبره «أسعى»

۲) هذه: مبتدأ و خبره «هي أسعى»؛ أسعى: خبر مفرد؛ تلميذة مفضّل عليه و مجرور بالإضافة

۳) أُخت: خبر مفرد و مرفوع بضمّة مقدّرة؛ تلميذة: مفضّل عليه و منصوب على أنّه تمييز نسبة

٤) أُخت: عطف بيان؛ هي: ضمير فصل؛ أسعى: خبر مفرد للمبتدأ «هذه» و مرفوع بضمّة مقدّرة

٤- « أكلّ امرئ تحسبين امرأً و نارٍ تَوقّدُ بالّليل نارا!»:

۱) كلّ: مفعول‌أوّل مقدّم على فعله «تحسبين» وهو إمّا منصوب على إعمال‌الفعل، أو مرفوع على‌إلغائه

۲) تحسبين: من أفعال القلوب للرّجحان، يجوز إعماله و إلغاؤه لتوسّطه بين المفعولين، فاعله ضمير الياء البارز

۳) توقّد: فعل ماضٍ من باب تفعّل، معتل و مثال؛ مرجع فاعله «كلّ» المحذوفة، و كسب التأنيث من المضاف إليه

٤) نار: مؤنّث معنوي؛ مجرور بالإضافة والمضاف محذوف جوازاً تقديره «كلّ» لأنّه معطوف على مضاف بمعناه

۵- « بني «غُدانةَ» ما إن أنتم ذهبٌ و لا صريفٌ، و لكن أنتم خزفُ!»:

۱) ما: إمّا حرف شبيه بـــ «ليس» أي الحجازيّة مهملة عن العمل أو حرف نفي؛ و «إن» إمّا حرف نفي غيرعامل أو مخفّفة من «إنّ» المشبّهة بالفعل

۲) أنتم: مبتدأ في محلّ رفع، و خبره «ذهب» و هو اسم جامد و خبر مفرد؛ و الجملة اسمية لم تعمل «ما» الحجازيّة فيها بسبب دخول «إن» النافية

۳) صريف: مشتق و هو فعيل بمعنى مفعول؛ معطوف و مرفوع بالتبعيّة للمعطوف عليه «ذهب» و الواو حرف عطف، أمّا «لا» فحرف زائد لتأكيد النّفي

٤) لكن: حرف استدراك بسبب أنّها بعد الواو، و باطلة عن العمل بسبب تخفيفها فلم تعمل في جملة «أنتم خزف» الاسميّة

٦- « **كم قد ذكرتُك لو أُجزى بذكركمو يا أشبه الناس كلّ النّاس بالقمر!**»:

١) كم: كناية عن العدد و هي خبريّة في محلّ النّصب على أنّها مفعول مطلق لفعل «ذكرت»، تمييزها محذوف تقديره «كم ذكرى ...»، والجملة فعليّة

٢) لو: حرف غير عامل للتمنّي و العرض بمعنى «ألا» و تختصّ بالفعل، «أُجزى» للمتكلّم وحده و مبني للمجهول و نائب فاعله الضمير المستتر فيه وجوباً

٣) أشبه: اسم تفضيل و ممنوع من الصرف (ولكنّه يقبل الكسر بسبب إضافته)، منادى مضاف و منصوب على أنّه مفعول به لفعل محذوف وجوباً

٤) كلّ: اسم غير متصرف و لازم الإضافة، نعت جامد مؤوّل بالمشتق بمعنى «كامل في الصّفة»، و منصوب بالتبعيّة للمنعوت «أشبه»

٧- « **قد جرّبوه، فما زادت تجاربُهم «أبا قُدامةَ» إلاّ المجد و الفَنَعا!**»:

١) جرّبوا: ماضٍ ــ مزيد ثلاثي ــ صحيح و سالم، و مصدره «تجريب» على خلاف القياس في باب التفعيل

٢) زادت: للغائبة ــ معتل و أجوف و له الإعلال بالقلب، متعدٍّ، مبني للفاعل؛ فاعله «تجارب» والجملة فعليّة

٣) تجارب: جمع تكسير، (مفرده: «تجربة» مصدر)؛ و قد عمل شاذًّا مع أنّه جمع، ونصب «أبا» مفعولاً به

٤) الفنعا: جامد و مصدر، و معرّف بأل؛ معطوف و منصوب بالتبعيّة للمعطوف عليه «المجد» و الألف إشباع الفتحة و ليس الوقف على التّنوين

٨- « **قولُ: يا لَلرّجال، يُنهض مِنّا مُسرعينَ الكُهولَ و الشُّبّانا!**»:

١) قول: جامد و مصدر، و مرفوع على الابتداء، و مضاف إلى الجملة الآتية بعده من باب إضافة المصدر إلى مفعوله، خبره جملة «ينهض»

٢) الرجال: مستغاث به و مجرور في اللّفظ باللّام المفتوحة الداخلة عليه جوازاً، و منصوب محلاً على النّداء، والمستغاث له محذوف جوازاً

٣) مسرعين: مشتق و اسم فاعل (مصدره: إسراع) ؛ منصوب بالياء على أنّه حال مفردة، و عامل الحال «ينهض» و صاحبها «الكهول» متأخّر جوازاً

٤) الكُهول: جمع تكسير (مفرده: كاهل، مذكّر) ــ مشتق و صفة مشبّهة (مصدره: كهول)؛ منصوب على أنّه حال بعد حال و عاملها «ينهض»

■ **عيّن المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٩-٢٠)**

٩- **عيّن <u>الخطأ</u>:**

١) هم مصطفَون و راضُون! ٢) هي مصطفاة و راضية!

٣) هما مصطفاتان و راضيتان! ٤) هنّ مصطفاة و راضيات!

١٠- **عيّن <u>الخطأ</u>:**

١) كانت تلك النّفس نفساً بغيّاً! ٢) أثبتت أُمّتنا في المصائب أنّها أُمّة صبور!

٣) شاهدت جريحة جرحها شديدة! ٤) عليك أن تكوني فتاة شكوراً على المصائب!

۱۱- **عیّن الصحیح عن إعلال « یُغشَین/ یُغشَون»:**

۱) بالإسکان فقط/ لم یعلّ ۲) بالنّقل و الحذف/ بالقلب و الحذف

۳) لم یُعلّ/ بالقلب و الحذف ٤) بالإسکان/ بالنّقل و الحذف

۱۲- **عیّن الخطأ:**

۱) ربّما قد نجح في کلّ الدّروس هذه الطالبة! ۲) ربّ صمت أبلغ من کلّ کلام بلیغ!

۳) ربّما النّاجحة فیکم یا طالبات الصّفّ! ٤) ربّ المذنب من بیننا لا یعاقب علی ذنبه!

۱۳- **عیّن الخطأ:**

۱) إنّهم لمّا یؤمنوا بکلامي ثمّ آمنوا به! ۲) إنّنا قربنا من أهدافنا و لم نصل إلیها!

۳) إنّهنّ لم یقبلن دعوتي ثمّ قبلنها! ٤) إنّهما عزما علی السّفر معاً و لمّا!

۱٤- **عیّن الخطأ للفراغ:** قُمن ..... بأداء الواجبات!:

۱) هنّ أنفسهنّ ۲) أنتنّ أنفسکنّ ۳) کلّهنّ جُمع ٤) أنفسکنّ أنتنّ

۱۵- **عیّن الخطأ:**

۱) التحق إلی جامعتنا العام الماضي ألف و سبعمائة و ستّون و نیّف من الطّلبة!

۲) حرّضني اُستاذي علی مراجعة الصّفحة المائة و الثانیة عشرة من هذا الکتاب!

۳) هناك ثلاثة آلاف و خمسمائة و ثماني عشرة و نیّف من الطّالبات في هذه الجامعة!

٤) قلت لزمیلتي ابحثي عن مسألتك في المقال المائتین و الثاني عشر من هذه المجموعة!

۱٦- **عیّن نائب الفاعل لیس ظاهراً:**

۱) نُفخ في الصّور نفخة واحدة! ۲) إنّه ذوهیبة یُغضی من هیبته!

۳) یُستدلّ علی جزائهم بعملهم! ٤) یُصلّی یوم الجمعة من کلّ اُسبوع!

۱۷- **عیّن شمول ما فیه النّفي أکثر:**

۱) لا طالبین في الصّف لأطلب منهما المساعدة! ۲) لمّا دخلت الجامعة رأیت أنّه لا طالبَ هناك!

۳) لاطالبةٌ ولا طالب یتکاسلان في حفظ دروسهما! ٤) عندما دقّقت وجدت أنّه لا طالباتَ في هذا الصفّ!

۱۸- **عیّن الجملة لها محلّ من الإعراب:**

۱) ﴿ و فوق کلّ ذي علم علیم ﴾ ۲) ﴿ و أمّا عادٌ فاُهلکوا بریحٍ صرصر عاتیةٍ ﴾

۳) إنه یوم ینفع الصّادقین صدقهم! ٤) تمسّکوا بالصّدق فإنّه زینة الصّلحاء!

۱۹- **عیّن الواو حرف معیّة فقط:**

۱) رأیتك والقمر و لکنّك أجمل! ۲) لا تبغِ الجهل و ترضَ الذّلّة!

۳) کلّ امرئ و الموت یلتقیان! ٤) لا تنه عن خلق و تأتيَ مثله!

۲۰- **عیّن الصحیح:**

۱) دَفاع یا مسلمون عن المظلومین! ۲) یا مسلمون عن المظلومین دَفاع!

۳) دَفاع عن المظلومین یا مسلمون! ٤) عن المظلومین دَفاع یا مسلمون!

II مجموعة فهم النّصّ (۲۱ ــ ۵۵)

■ ■ عيّن الأصحّ و الأدقّ في الجواب للترجمة أو المفهوم (۲۱ ــ ۳۲)

۲۱- عيّن الصحيح:

۱) ﴿و من يدع مع الله إلهاً آخر لا برهان لهبه، فإنّما حسابه عند ربّه﴾: هرکس با الله، خدایی دیگر را بخواند، نسبت به ادّعایش هیچ برهانی ندارد و حسابش نزد پروردگارش موجود است!

۲) ﴿موعدكم يوم الزّينة و أن يُحشر النّاس ضحىً﴾: وعدهٔ ما در روز عید (روز زینت) است و همان زمانی که مردم هنگام بالا آمدن خورشید (نیمروز) جمع می‌شوند!

۳) ﴿ثاني عطفه ليُضلّ عن سبيل الله﴾: در حالی که پهلوی خود را به نشانهٔ تکبّر می‌چرخاند تا از راه خدا گمراه کند!

٤) ﴿و جعلنا في الأرض رواسي أن تميد بهم﴾: و در زمین کوههایی قرار دادیم که آنها را محکم نماید!

۲۲- عيّن الخطأ:

۱) ﴿و ما كان ربّك نسيّاً﴾: و پروردگارت فراموشکار نیست!

۲) ﴿وسع ربّنا كلّ شيء علماً﴾: پروردگار ما علم هر چیزی را گسترش داد!

۳) ﴿بئس الشّراب و ساءت مرتفقاً﴾: چه بد شرابی است و چه بد آسایشگاهی!

٤) ﴿إن تَرن أنا أقلّ منك مالاً و ولداً﴾: اگر می‌بینی من از نظر مال و فرزند از تو کمترم!

۲۳- عيّن الخطأ:

۱) ﴿لتسلكوا منها سبلاً فجاجاً﴾: تا از آن به راههای فراخ بروید!

۲) ﴿و تنحتون من الجبال بيوتاً﴾: و از کوهها خانه‌هایی می‌تراشید!

۳) ﴿و جعلنا فيها فجاجاً سبلاً﴾: و در آن راههای گشاده قرار دادیم!

٤) ﴿و تنحتون الجبال بيوتاً﴾: و کوهها را برای ساختن خانه‌ها می‌تراشید!

۲٤- عيّن الخطأ:

۱) ﴿إن يسألكموها فيحفكم تبخلوا و يخرج أضغانكم﴾: اگر آن را از شما طلب کند و با اصرار هم بخواهد شما بخل می‌ورزید، و کینه‌های شما را آشکار می‌کند!

۲) ﴿فدمدم عليهم ربّهم بذنبهم فسوّاها﴾: پس خدایشان به سزای گناهشان آنان را هلاک‌کرد و(باخاک)یکسانشان ساخت!

۳) ﴿إنّ ناشئة اللّيل هي أشدّ وطأً و أقوم قيلا﴾: قطعاً ساعتهای شب استوارتر و پابرجاتر و به گفتار درست‌تر است!

٤) ﴿لمن شاء منكم أن يستقيم﴾: برای هرکسی از شما که بخواهد پایداری ورزد!

۲۵- عيّن الصحيح في المراد ممّا تحته خطّ من قول الحريريّ في مقدّمة مقاماته: « فأشار من إشارته حكم و طاعته غنم إلى أن أُنشئ مقامات أتلو فيها تلو البديع و إن لم يدرك الظّالعُ شأوَ الضّليع!»

۱) أنا لا أتبع البديع لأنّ لي أُسلوباً جديداً في إنشاء المقامات!

۲) أنا لا أستطيع التوصّل إلى منزلة بديع الزّمان في إنشاء المقامات!

۳) الجمل الأعرج لا يصل إلى درجة الجمل القويّ في احتمال الأثقال!

٤) الظّالع و هو الفرس الضّعيف لا يبلغ مقام الضّليع و هو قويّ الأضلاع!

۲۶- **عيّن المراد ممّا تحته خطّ في قول شهاب الدّين الخفاجي في مقامته السّاسانية:**

« فلمّا جُلتُ خلال إيوانه قرأتُ عنوان حاله على وجوه غلمانه و سمعته يقول لمن امترى أخلاف درّته و شبع من خلّته و حمضه برؤية جرّته: يا هذا صناعتنا واحدة!»

۱) أراد اختباره/ حصل على شيء قليل ۲) استمنحه/ شبع من‌حلوه وحامضه وشرب من‌مائه

۳) طلب نواله / لم ينل منه شيئًا ٤) جرّب عطاءه/ حصل على شيء كثير

۲۷- **« للموت يا فنيق في شبابنا للموت في حياتنا بيادر منابع!». عيّن الصحيح:**ای ققنوس؛ .....

۱) برای مرگ در بین جوانان ما همان سرچشمه‌ها و مراکزی است که برای زندگی ما هست!

۲) مرگ برای جوانان ما همچون خرمنهای منابع و محصولات کشاورزی جهت زندگی است!

۳) مرگ در میان جوانان و زندگی ما، خرمنها و سرچشمه‌هایی دارد!

٤) مرگ جوانان ما، مرگ خرمنها و منابع زندگی ماست!

۲۸- **« هذا الأمر لا يقول به من يحترم عقله، فأنّى كان مجرّد الاشتراك في الرّؤية دافعاً إلى الاتّحاد بالعقيدة!»:**

۱) این مسأله‌ایست که هیچ عقلی به آن احترام نمی‌گذارد، بنابراین هرگاه در رأی و نظری مشترک باشیم در عقیده نیز متّحد خواهیم بود!

۲) هیچ فرد عاقلی چنین امری را نمی‌پذیرد، چگونه می‌شود که فقط اشتراک در دیدگاه باعث اتّحاد در عقیده گردد!

۳) اگر فردی به عقل خود احترام بگذارد، بی شک این امر را موجب اشتراک در رأی و انگیزهٔ اتّحاد در عقیده می‌داند!

٤) این امری عقلائی نیست، که صرفاً هم رأی بودن انگیزه‌ای برای وحدت و یکپارچگی عقیده هم می‌باشد!

۲۹- **« لو أنعمت نظرك فيما تراءى لك لرأيت برقاً خاطفاً ما تظنّه نجماً زاهياً!»:**

۱) چنانچه در چیزهایی که به نظرت رسیده بود نیک دقّت می‌کردی، نوری زود گذر به نظرت ستاره‌ای درخشان نبود!

۲) چنانچه در اشیائی که دیدی دقّت می‌کردی آنچه را ستاره‌ای فروزان پنداشته بودی نوری گذرا می‌یافتی!

۳) اگر در آنچه برایت جلوه‌گر شده خوب دقّت می‌کردی، نوری زودگذر را ستاره‌ای فروزان نمی‌پنداشتی!

٤) اگر رأی تو صائب و نگاهت ثاقب بود، ستاره‌ای درخشان را نوری گذران نمی‌پنداشتی!

۳۰- **« إنّ سؤّال أهل الحجاز و زوّار أهل العراق قد كثروا عليّ، و ليس عندي فضل من عطيّات الجنود، فأعنّي بخراج مصر هذه السّنة!»:**

۱) اهل حجاز پرسشها دارند و عراقیان به دنبال زیارت هستند، و حقوق لشکریان را هزینهٔ آنها کرده‌ام و تو باید خراج مصر را به من دهی!

۲) حجازیان مرتّباً می‌پرسند و تعداد زائران عراقی بسیار شده است، و می‌گویند عطایای سپاهیان امسال از آنهاست و خراج مصر را نمی‌خواهند!

۳) سؤال کنندگان حجازی و زائران عراقی بسیار بهانه‌جویی می‌کنند و از من عطایای لشکریان را می‌خواهند، لذا خراج مصر را امسال از من مخواه!

٤) تعداد متوقّعان حجازی و دیدارکنندگان عراقی به نزد من بسیار شده است، و بیش از حقوق لشکریان در دست ندارم، مرا در این سال با خراج مصر یاری ده!

۳۱- « أثّر كلامه ذاك في نفسي حتّى لم أعد أُريد أن تكون أيّة علاقة بيني و بينه!»:

۱) آن حرفش اینقدر در من اثر کرد که دیگر در خود علاقهٔ چندانی نسبت به او احساس نمی‌کنم!

۲) آن حرفش آنچنان بر من اثر گذاشت که دیگر نمی‌خواهم با او هیچگونه رابطه‌ای داشته باشم!

۳) اثر آن حرفش در من تا جایی بود که هیچ علاقه‌ای بین من و او باقی نمانده است!

٤) اثر کلام او در من به شکلی بود که هیچ رابطه‌ای بین من و او بجای نمانده است!

۳۲- « ما رأيت زميلتي أشدّ غضباً عليّ لوشايتي عند رئيسنا منها ذلك اليوم!»:

۱) همکارم را هیچوقت عصبانی‌تر از آن روز که نزد رئیسمان از او سخن‌چینی کردم ندیده بودم!

۲) آن روز دوستم را که بخاطر سخن‌چینی من پیش رئیسمان عصبانی‌تر از هر وقت دیگر بود ندیدم!

۳) هیچوقت ندیده بودم که همکارم مثل آن روز که پیش رئیسمان سخن‌چینی کردم، بر من خشم گرفته باشد!

٤) دوستم را ندیده بودم که این قدر بر من خشم بگیرد، مخصوصاً در آن روز که او نزد رئیسمان سخن چینی کرده بود!

■■ اقرأ النّصوص التالية (ألف ــ ب ــ ج ــ د ــ هـ) ثمّ أجب عن الأسئلة على حسب النّص (۳۳ ــ ۵۵)

ألف (۳۳ ــ ۳۵)

تتبخّر المياه و تتصاعد ثمّ تصير سحابة و تسير فوق التّلال، حتّى إذا ما لاقت نسيمات لطيفة تساقطت باكية نحو الحقول و البحار. حياة الغيوم فراق و لقاء، دمعة و ابتسامة! كذا النّفس تنفصل عن الرّوح العامّ و تسير في عالم المادّة و تمرّ كسحابة فتلتقي بنسيمات الموت فترجع إلى حيث كانت!

۳۳- « حياة الغيوم فراق و لقاء!» .المقصود من العبارة :

۱) سير السّحابة في السّماء و لقاؤها بالنّسائم هو نفس الفراق و اللّقاء!

۲) الغيم يعيش حالة الاستياء و القلق لكنّه يفرح بعد زيارته الأرض!

۳) كم تحبّ الغيوم أن تقرب و ترى أُمّها الأرض لكنّها لاتنال ذلك!

٤) يبتعد الماء أوّلاً عن موطنه ثمّ يعود إليه ثانية مطراً!

۳٤- عيّن الصحيح:

۱) الإنسان كالسّحاب يرجع إلى الدّنيا كما يرجع السّحاب إلى البحر!

۲) الإنسان يتصاعد كبخار المياه ثمّ يرجع إلى مكانه و هو لم يتغيّر!

۳) الموت هو النّسيم الّذي يعصف بالإنسان و ينقله إلى مكانه الأصلي!

٤) الموت مثل التبخّر والسّحابة كالرّوح والمطرهو نفس مايعود إلى ماكان!

۳۵- يدلّ النصّ على أنّ .....

۱) الكاتب لم يكن متشائماً!

۲) العالم يكون خالداً لا يتغيّر حتّى الأبد!

۳) الرّجاء و الأمل بعيدا المنال!

٤) المادّة تتحوّل و تزول في جميع الحالات!

ب (۳۶ ــ ٤٠)

قال ابو تمّام في فتح عمورية:

۱- السّيف أصدق إنباء من الــكتب في حدّه الحدّ بين الــــجدّ و اللّــعب
۲- فتح تفتّح أبواب الــــسّماء لــه و تبرز الأرض في أبرادها الــقشب
۳- حتّى إذا مخض الله السّنين لــها مخض البخيلة كــــانت زبدة الحقب
٤- ضوء من النّار و الظّلماء عاكفة و ظلمة من دخان في ضحىً شــحِب
٥- تصرّح الدهر تصريح الغمام لها عن يوم هيجاء مــــنها طاهر جنب
٦- و مطعم النّصر لم تــكْهم أسنّته يوماً و لا حُجبت عــن روح محتجب
۷- رمى بك الله برجــــيها فهدّمها و لــــو رمى بك غير الله لم يصب!

۳٦- **عيّن الخطأ:** الغرض من البيت الثالث (حتّى إذا مخض الله ...) هو أنّ .....

۱) أرض البلاد المفتوحة من أجود الأراضي وأحسنها وهي أشرف الأماكن و أجلّها قدراً!

۲) الزّبدة الخالصة الّتي حصلت من جرّاء مخض اللّبن هي هذه الأرض المتحدّثة عنها!

۳) الله جعل هذه الأرض بخيلة حتّى لم يتجرّأ أحد أن يأخذ منها شيئاً أو يتحسّر العدوّ لاحتلالها!

٤) الله قداختبر أماكن الأرض على مرّ العصور و محّصها شديداً ثمّ استخرج من بطن هذه الدّهور هذا المكان ذا النّبل!

۳۷- **عيّن البيت الّذي يشير إلى دفاع الشّاعر المستميت عن الدّماء المراقة والقوّة الوحشيّة الّتي تعرّض لها أهالي الأراضي المفتوحة:**

۱) الأوّل: السيّف أصدق إنباء ... ۲) الخامس: تصرح الدّهر تصريح ...

۳) الثّالث: حتّى إذا مخض الله ... ٤) السّابع: رمى بك الله برجيها ....

۳۸- **عيّن الخطأ عن البيت السادس** (و مطعم النصر لم تكْهم أسنّته يوماً و لا حجبت عن روح محتجب):

۱) ممدوح الشّاعر متعوّد على النّصر و النّجاح و لم يتعذّر في يوم من الأيّام عن مواجهة العدوّ، فسنانه تبحث دائماً عن الأعداء و لم تكن محجوبة عنهم!

۲) الانتصارات المتوالية لم تسبّب أن تصبح سنان الممدوح كلّة، فلذلك لم يشعر بالتّعب حتّى يحتاج إلى إخفاء نفسه أو يجتنب إراقة دمائهم!

۳) تغتذي أطراف رماح الممدوح بطعام الانتصار، فلم يكن يقدر شيء أن يمنعه من متابعة الأعداء و قتلهم!

٤) النّصر حليف الممدوح حيث لم تنب أطراف رماحه في يوم من الأيّام و لا شيء يمنعه عن مهجة أعدائه!

۳۹- **عيّن البيت الّذي يُري الشّاعر أنّه كان يعتقد أنّ الأمور لا تتحقّق بالجهود الإنسانية، بل المهمّ في هذا الأمر هو ما يُتوكّل عليه:**

۱) الثّاني: فتح تفتّح أبواب ... ۲) الثّالث: حتّى إذا مخَض ...

۳) السّابع: رمَى بك ... ٤) السّادس: و مطعم النّصر ...

٤٠- **عيّن الصحيح:**

١) صياغة البيت الرّابع (ضوء من النّار ...) تدلّ على أنّ الشّاعر يعتقد بحتميّة وقوع ضوء النّار الممتدّة على الأرض، و كذلك ظلمة الدّخان المتصاعد وسط نهار متغيّر اللّون!

٢) حذف الخبر في البيت الرّابع (ضوء من النّار ...) إشارة إلى على عدم اطمئنان الشّاعر في تشكيل الضّياء في اللّيل و تصاعد الدّخان في النّهار!

٣) يشير الشّاعر في البيت الأوّل إلى رؤيته العسكريّة الّتي تفضّل القوّة على العقل!

٤) أخطأ أبو تمّام في البيت الأخير حين أرجع ضمير المفرد إلى « برجيها»!

ج (٤١ ــ ٤٦)

١ــ أضحى التّنائي بديلاً من تدانينا و ناب عن طيب لقيانا تجافينا

٢ــ ألا و قد حان صبح البين صبحنا حين فقام بنا للحين ناعينا

٣ــ من مبلغ المبلسينا بانتزاحهم حزناً مع الدّهر لا يُبلى و يبلينا

٤ــ أنّ الزّمان الّذي ما زال يضحكنا أُنساً بقربهم قد عاد يبكينا

٥ــ لم نعتقد بعدكم إلاّ الوفاء لكم رأياً و لم نتقلّد غيره دينا

٦ــ يا ساري البرق غاد القصر واسق به من كان صرف الهوى و الودّ يسقينا

٧ــ غيظ العدى من تساقينا الهوى فدَعَوا بأن نغصّ فقال الدّهر آمينا!

٤١- **البيت السادس** (يا ساري ...) **يدلّ على أنّ ....**

١) المودّة مسقيّة بعد صرف الهوى! ٢) مخاطب الشّاعر صرَف هواه عنه!

٣) مقصود الشّاعر قد خرج من القصر! ٤) مخاطب الشّاعر كان في القصر!

٤٢- **عيّن الصحيح في معنى البيت الثاني** (ألا و قد حان ...) :

١) ألا زمان الفراق قد وصل في وقتٍ و قاصد الموت يذهب بنا و لا شكّ فيه!

٢) إنّ وقت الفراق قد آن و قد حيّ بنا الموت حين جاء ملك الموت و هيّأنا للرّحيل!

٣) صباح الرّحيل قد وصل و ملك الموت في صباح يدخل بنا و يدفعنا إلى القيام نحو الموت!

٤) إعلموا أنّ زمان الرّحيل قد آن وقته و هذا هو زمان الفراق يأتي إلينا حتماً حين نستيقظ صباحاً!

٤٣- **الاتّجاه البرناسيّ للشّاعر يستنبط من البيت ....**

١) الأوّل (أضحى التّنائي ...) ٢) الخامس (لم نعتقد...)

٣) السّادس (يا ساري ...) ٤) السّابع (غيظ العدى ...)

٤٤- **الموضوع الرّئيس في هذه الأبيات هو ...**

١) العداوة! ٢) صروف الدّهر! ٣) الهوى المزال! ٤) الفراق!

٤٥- **ماذا يريد الشّاعر أن يقول للجماعات الّتي أحزنته؟:** يريد أن يقول إنّ .....

١) الأيّام الّتي كانت وفيّة بنا قد عادت تؤذينا! ٢) بعد ذهابكم لمنعتقد بشيء إلاّ الوفاء والإيمان بكم!

٣) إنّ الدّهر لا يُخلق نفسَه، لكنّه يسبّب فناءنا! ٤) الفراق جاء بدل القرب، و جاء الجفاء بدل الطّيب!

٤٦- **عيّن البيت الّذي يدلّ على وفاء الشّاعر و بقائه على حبّه:**

١) السّادس: يا ساري البرق غادِ ... ٢) السّابع: غيظ الهوى من ...

٣) الرّابع: إنّ الزّمان الّذي .... ٤) الأوّل: أضحى التّنائي بديلاً ...

د: (٤٧ ــ ٥٠)

قال الكميت:

١ــ ألا هــل عــمٍ فــي رأيــه مــتــأمّل و هل مدبر بعد الإساءة مقبل

٢ــ و هــل أُمــة مــستيــقظون لرشدهم فيكشف عنه النعسة المتزمّل

٣ــ فقد طال هذا النّوم و استخرج الكرى مساويهم لو أنّ ذا الميل يعدل

٤ــ نــعــالج مُرمقّــاً مــن الــعيش فانياً له حارك لايحمل العبء أجزل

٥ــ كــحــالنــة عن كوعها و هي تبتغي صــلاح أديــم ضيّعته و تغمُل

٦ــ فــأصبــح بــاقــي عــيشنــا و كأنّه لواصفه هِدم الخِباء المُرعبــل

٧ــ اذا حــيــص مــنه جــانب راع جانب بفتقين يضحى فيهمــا المتظلّل!

٤٧- **عيّن <u>الخطأ</u>:**

١) إصلاح مفاسد المجتمع ــ في نظرة الشّاعر ــ يشبه جلداً رقيقاً قد دبغ فهو يخلق سريعاً!

٢) من يجهل في رأيه فليس متأمّلاً في موضوعات حياته و لا يميّز بين الغثّ و السّمين!

٣) قد أصبحت حال المجتمع بحيث كلّما أصلحنا جانباً من الأمر يفسد جانب آخر!

٤) للشّاعر أمل لعودة الفاسد إلى رشده و إصلاح ما قام به من المفاسد!

٤٨- « **كلّما قَدرنا أن نصلح شيئاً من دهرنا فسد، لكثرة المفاسد و تفاقمه**». مفهوم العبارة التّالية جاء في البيت ...

١) السّادس (فأصبح باقي ...) ٢) السّابع (إذا حيص ...)

٣) الرّابع (نعالج مرمقاً ...) ٤) الخامس (كحالئة عن ...)

٤٩- **عيّن الصحيح:** يقول الشّاعر في البيت الثالث (فقد طال هذا ...):

١) لقد استوعب الكرى أوساط الأُمّة فهذه العيوب و المساوئ قد تجلّت من جرّاء هذه المساءة، ولكن لو أنّ من انحرف و مال إلى الغيّ يعود و يعدل!

٢) قد طال صمت الأُمّة و لكنّ هذه النّعسة قد أظهرت سيّئات الحكّام؛ فهل يمكن أنّ هؤلاء الرّاغبين يعدلون في عملهم!

٣) استمرّنوم الكاري و قد سبّب هذا أنّ مساويهم تظهر ولكن حبّذا أن يعدل من انحرف عن الصّواب!

٤) قد استغرق تغميضهم فاستخرج ذلك عيونهم و لكن أتمنّى أن من جار عدل!

٥٠- **يقصد الشّاعر من البيت السادس** (فأصبح باقي عيشنا ...) أنّه قد أصبح عيشنا .....

١) مثل هذه الخيمة الخلقة المقطّعة؛ فالشّمس تدخل فيها و لاشيء يستظلّ به!

٢) مهدوماً حيث إنّ من أراد أن يصفه يجعله كالبيت الّذي ساد عليه الرّعب!

٣) مشقّقاً، فالواصف لا يرى منه شيئاً باقياً إلاّ الآثار المهدومة و الخيام الخلقة!

٤) مثل الخباء الرّقيق الّذي لم يبق منه شيء، فلايمكن الالتجاء به فسرعان ما يتهدّم!

هـ (۵۱ ــ ۵۵)

قال أدونيس عند حصار الكيان الصهيونيّ لبيروت سنة ۱۹۸۲:

حاضناً سنبلة الوقت و رأسي برج نار

ماالدّم الضّارب في الرّمل و ما هذا الأُفول؟!

قل لنا يا لهب الحاضر ماذا سنقول؟

مَزِق التّاريخ في حنجرتي

و على وجهي أمارات الضحيّة

ما أمرّ اللّغة الآن و ما أضيق باب الأبجديّة!

لمن النّملة تعطي درسها؟!

و لم الدهشة؟!

شعر مزج هذا الشّرر الفاجع بالعين

انخطاف أن ترى بيتك مرفوعاً إلى الله شظايا

صرخت بومة عرّاف على مئذنة

نسجت من صوتها قوس قزح

و بكت مخنوقة حتّى الفرح!

۵۱- **عيّن <u>الخطأ</u> عن البيت التالي:**«صرخت بومة عرّاف على مئذنة نسجت من صوتها قوس قزح»

۱) قوسُ قزحَ رمز لانحسار المطر و الخلاص من الطّوفان و استقرار السّلام، و لكن ما أشدّ زيفه المكنون!

۲) استفاد الشّاعر من البومة بدل الحمامة الّتي تحمل غصن الزّيتون كدليل على انحسار الطوفان!

۳) الإشارات السّوريالية تتبيّن من «صرخت»، «مئذنة» و «نسجت» الّتي لا تلاؤم بينها!

٤) منادو السّلام خلف كلماتهم الخلاّبة و ظاهرهم الوجيه كنَوا الحقد و الشناءة و الخلاف!

۵۲- **عيّن <u>الخطأ</u>:** في هذه القصيدة يسجّل الشّاعر .....

۱) التّغيير في مكانة كلّ شيء؛ فلايمكن أن نجد الأشياء في مواضعها!

۲) موقعاً من الحضارة العربيّة و الإنسانيّة الّتي في انحدار!

۳) هشاشة الجوّ الّذي يعيش فيه بالاستفادة من رمز السنبلة!

٤) عُنجهيّة الأعداء و استيلاءهم على اللّغة و الكلمات!

۵۳- **عيّن الصحيح:** في رؤية الشاعر .....

۱) اللّغة عاجزة عن التّعبير عمّا يريد أن يقوله!

۲) التّاريخ قد مُزّق، فلا أحد يجمع هذا الشّعث!

۳) إنّ العصر قد وصل إلى أنفاسه الأخيرة، فلا رجاء لرؤية اُمنيّاته!

٤) شعلة النّار المؤجّجة ستتحوّل إلى نبراس الهداية و الشّمس تطلع من جديد!

۵۴- عیّن الخطأ:

۱) في قلب الشّاعر أسرار و رموز لم يعد يظهرها و يجلّيها!

۲) محاور القصيدة تدور حول عصر الشّاعر و عدوّه و رؤاه!

۳) بدء القصيدة بالحال إشارة إلى أنّه يريد أن يتكلّم عن حالته ويصف ما حلّبه عصره!

٤) النّملة رمز أُسطوريّ ترمز إلى الجدارة و الحرص و النّشاط البطيء في ساحة العمل!

۵۵- **في عصر الشّاعر هناك عوامل الطّبيعة لا تتدخّل في إحداث ما عليها من الواجب و قد صارت ظواهر ميكانيكيّة، فمن جهة هذه إشارة إلى ابتعاد الإنسان عن الطبيعة و من جهة أُخرى تدخّلات الإنسان و محاولاته في سبيل تغييرها حتّى تسهّل الطّريق للوصول إلى آماله التوسعيّة اللاّأخلاقيّة!**

العبارة التي تشير إلى هذا المفهوم هي .....

۱) و بكت مخنوقة حتّى الفرح!

۲) حاضناً سنبلة الوقت و رأسي برج نار!

۳) نسجت من صوتها قوس قزح!

٤) صرخت بومة عرّاف على مئذنة!

III مجموعة البلاغة (۵۶-۶۵)

■■ **عيّن المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (۵۶ ــ ۶۵)**

۵۶- عيّن الصحيح:

۱) أمّا الرّشاد فاخترت لحياتي! (التّقديم للاختصاص)

۲) لعمرك لا أتكاسل في سبيل العلم! (حذف الخبر للتّعظيم)

۳) خلف السكون و الخمول ندامة النادم! (التّقديم على أساس أصل اللّغة)

٤) صبرك فإنّ الزّاد قليل و الطّريق طويل! (حذف العامل لتفخيم المطلوب و تعظيمه)

۵۷- عيّن الخطأ:

۱) أكرمت المؤمنين! = الكلام حول الإكرام، فكأنّ المخاطب كان يشكّ في وقوعه!

۲) المؤمنين أكرمتهم! = كانت العناية تنصبّ في مجرى «المؤمنين» و الاهتمام بهم!

۳) المؤمنين أكرمتهم! = الّذين أُكرموا كانوا المؤمنين فقط، فلم يُكرم شخص آخر!

٤) المؤمنون أكرمتهم! = الكلام حول «المؤمنين»، فالمتكلّم يريد أن يخبر عنهم!

۵۸- عيّن الخطأ:

۱) صوماً طويلاً = للإشارة إلى حالة موقوتة متغيّرة! ۲) أنا صائمٌ! = يستفاد منه لبيان الاستمرار في العمل!

۳) صومٌ طويلٌ = يدلّ على حالة مستقرّة ثابتة لا تتغيّر! ٤) هو صومٌ = يدلّ علىالمبالغة و التأكيد فيالموضوع!

۵۹- **إذا أراد المتكلّم أن يظهر للمخاطب عنايته بالصّبر أشدّ عناية؛ يقول:**

۱) صبراً كثيراً في مجال العلم!

۲) صبرٌ كثيرٌ في سبيل العلم!

۳) اِصبر صبراً في اكتساب العلم!

٤) اِصبر اِصبر في طريق العلم!

۶۰- عيّن ما ليس فيه القصر:

۱) عند الامتحان يكرم المرء أو يهان!

۲) أ لم يعلموا أنّ الله هو يقبل التّوبة عن عباده!

۳) على قلبي سكاكينُ و في صدري حكاياتٌ!

٤) ليساليتيم الّذي قدمات والده؛ بلاليتيم يتيمالعلم والأدب!

۶۱- **عيّن ما ليس فيه انزياح لغويّ:**

۱) ﴿ و لقد جاء آل فرعون النُذر﴾ ۲) ﴿ يا ليتنا أطعنا الله و أطعنا الرّسولا﴾

۳) ﴿ يمح الله الباطل و يحقّ الحقّ بكلماته﴾ ۴) ﴿ أُولئك الّذين صدقوا و أُولئك هم المتّقون﴾

۶۲- **« و الورد في شطّ الخليج كأنّه رَمَدٌ ألمّ بمُقلةٍ زرقاءِ!». عيّن الصحيح عن التشبيه:**

۱) تمثيل مرسل مجمل ۲) غير تمثيل مرسل مفصّل

۳) تمثيل مؤكّد مفصّل ۴) غير تمثيل مؤكّد مجمل

۶۳- **عيّن الصحيح في نوع التّشبيه:**

۱) سُلّ سيف الفجر من غِمد الدُّجى و تعرّى اللّيلُ من ثوبِ الغَلس! (بليغ و مفروق)

۲) فالحرّ عزيز النّفس حيـــث ثوى و الشّمسُ في كلّ برج ذات أنوار! (تمثيل)

۳) نسيم أخلاقه و زلال حديثه يُنعّش النّفوس! (بليغ و ملفوف)

۴) و في اللّيلة الظّلماء يفتقد البدر! (بليغ)

۶۴- **عيّن الاستعارة التبعيّة المصرّحة:**

۱) ﴿ كتاب أنزلناه إليك لتُخرج النّاس من الظّلمات إلى النّور﴾

۲) فإن يهلك فكلّ عمود قومٍ مـــن الدّنيا إلى هُلكٍ يصيرُ!

۳) يُؤدّون التحيّة من بـــعيدٍ إلى قمرٍ مـــن الإيوان بـــادِ!

۴) أنت في خضراء ضاحكةٍ من بـــكاء العـــارض الهَتن!

۶۵- **عيّن الخطأ في الكناية:**

۱) خيرُ النّاسِ من ينفع النّاس! (التّعريض)

۲) المسلم من سلم المسلمون من يده و لسانه! (كناية عن النّسبة)

۳) و ما يك فيّ من عيبٍ فإنّي جبان الكلبِ مهزولُ الفصيل! (كناية عن الصّفة و رمز)

۴) بيضُ المطابخ لا تشكو إماؤهم طبخ القدور و لا غسل المناديل! (كناية عن الصّفة و التلويح)

IV مجموعة تاريخ الأدب (۶۶-۱۰۰)

■■ **عيّن المناسب في الجواب عن الأسئلة التالية (۶۶-۱۰۰)**

۶۶- **عيّن الخطأ:**

۱) إنّ الخطّ العربي مشتقّ من الكتابة النبطيّة الّتي لا تعرف النّقط و الإعجام!

۲) كانت في الجاهليّة مجالس تنعقد للعلم و كان هناك من ينصب نفسه للتّعليم!

۳) من المستحيل أن نعتقد أنّ كتابة الشّعر الجاهلي قد بدأت من نفس العصر و اتّسعت بعده!

۴) ممّا يفهم من بعض الأمارات هو أنّ عرب الجاهليّة كانوا يعرفون الكتابة منذ قرون قبل الإسلام!

۶۷- **عيّن الصّحيح للفراغ:** إنّ ..... خطيب بكر يوم الاحتكام لدى عمرو بن هند؛ و معلّقته همزيّة ذات غرض دفاعيّ؛ كان في دفاعه قويّ الفكرة و قويّ الحجّة، و قد استطاع أن يستميل الحكم؛ لايخلو شعره من المشاهد الملحميّة!

۱) عمروبن كلثوم ۲) الحارث بن حلّزة ۳) عنترة بن شدّاد ۴) اِمرأالقيس

۶۸- **عيّن الصّحيح:**

۱) أدب الشّنفرى يمتاز بالتدفّق الفطريّ و تأبّط شرًّا بدقّة الألفاظ!

۲) أدب الشّنفرى أدب إنسانيّ في عاطفته و غاياته، أمّا لغته فأقلّ خشونة!

۳) لايختلف أدب الشّنفرى عن أدب تأبّط شرًّا خشونة ألفاظ و رقّة عاطفة!

٤) لا يختلف أدب الشّنفرى عن أدب تأبّط شرًّا في غزارة مادّته و حكمته الطبيعيّة!

۶۹- **عيّن الصحيح للفراغ:** إنّ ..... أوّل من أطال الرّسائل و استعمل التّحميدات في فصول الرسائل!

۱) ابن العميد ۲) ابن المقّفع ۳) أبا العلاء سالم ٤) عبدالحميد الكاتب

۷۰- **عيّن <u>الخطأ</u>:**

۱) إنّ عبيدالله بن قيس الرقيّات يسلك في شعره مسلك البرهان والاحتجاج و ما ترك المجال لعاطفته!

۲) كان الكميت بن الأسدي شيعيًّا يدافع عن زيد بن علي، ينزع نزعة الاعتزال في الجدل و الحوار و الاستدلال!

۳) كان عمر بن حطان شاعر الخوارج و شعره ممتلئ بالعقيدة تنفخ فيه قوّة النورة و يجري على أُسلوب خطابيّ و في نفس عالية و تركيب متين!

٤) شعر عديّ بن الرقاع شعر نفعي أكثر ممّا هو شعر عقيدة، و قد حفل بالصّفات العامّة الّتي يحفل بها كلّ شعر مدحي غايته التكسّب و الاستجداء!

۷۱- **عيّن <u>الخطأ</u>:**

۱) كان ابن الوردي قد ولد في معرّة و توفّي في حلب، شعره حافل بالتّورية و أنواع البديع، و كان بعيداً عن كلّ انطلاق في عالم الخيال، شرح ألفيّة ابن المعطي من تآليفه!

۲) كان ابن المعتزّ يعتزّ بعروبته، و قد ولد في القصر العباسيّ و عاش عيشة لهو و طرب، فقد تأثّر شعره و شخصيّته من مقتل أبيه و جدّه من قبله!

۳) كان أبوالعتاهيّة مفتخراً متجاهراً بالسّكر، اعتنق مذهب الإباحيّة في الشّعر؛ كان شعوبيًّا يعدّ أوّل المولّدين و آخر المتقدّمين!

٤) كان مسلم بن وليد ملقّبًا بصريع الغواني، و قد أطلقه عليه هارون الرّشيد!

۷۲- **عيّن الصحيح:**

۱) كانت الشّطحيّات عبارات سهلة مبينة للمتصوّفة؛ و كانت تؤدّي إلى نبذ الخلافات و لمّ التشعّبات!

۲) كان صفيّ الدّين أوّل من نظم القصائد الّتي تجمع فيها أنواع البديع و هذه تعرف بالبديعيّات!

۳) الرّاعويات هي الأشعار المنظومة على بحر الرّجز و تمتاز بوصف الصّيد و شكاوى الرّاعي!

٤) التّوقيعات عبارات تكتب في العهود و المواثيق، مأخودة من الأمثال و الحكم السّائرة!

۷۳- **عيّن الخطأ في الفرق بين أبي تمّام و البحتريّ:**

۱) أبو تمّام أكثر تكلّفاً في الصناعة و أشدّ غوصاً في المعاني!

۲) أبو تمّام شعره متفاوت في الجودة، أمّا البحتريّ فشعره مستوٍ فيها!

۳) أبو تمّام جزل الألفاظ متين التّركيب، و البحتريّ حلو الألفاظ سهل التّراكيب!

٤) أبو تمّام شاعر مطبوع مع الميل إلى الحضارة، والبحتريّ متصنّع مع الميل إلى البداوة!

۷٤- **عيّن الصحيح في التّعريف بشعر ابن الفارض:**

۱) شعره رقيق تغلب عليه الصّنعة و يمتاز بسهولة أساليبه!

۲) وقفه على الغزل الصّوفي و أُسلوبه الإغراق في البديع و الصّنعة!

۳) أكثر شعره سهل الألفاظ قريب المعاني و إن عمد أحياناً إلى اللّون التّقليدي!

٤) شعره مملوء بذكر الحبّ فكان له مذهب في هذا الأمر و كان مولعاً بالبديع!

۷۵- **عيّن الصحيح للفراغ:** كانت الثقافة ..... من بواعث الزّخرف و الإطناب في كتابة العهد العباسيّ!

۱) الرومانيّة ۲) الهنديّة ۳) اليونانيّة ٤) الفارسيّة

۷٦- **عيّن الخطأ عن الشّاعر أبي العتاهيّة:**

۱) كان مذهبه في زهديّاته الإغراق في ازدراء الدّنيا و الدّعوة إلى القناعة، لكنّها تخلو من المغالاة و التّشاؤم!

۲) قيل إنّه يتناول شعره من كمّه و يرسله سلساً عذباً عليه طابع النّثر!

۳) إنّه عرف بالتّجديد في معاني شعره و أُسلوبه!

٤) امتاز شعره بالطّبعية و قلّة الغريب!

۷۷- **عيّن الخطأ في المقارنة بين الزّهديّات لأبي العتاهيّة و لأبي نواس:**

۱) زهديّات أبي نواس من أجمل شعره و أرقّه و أعمقه عاطفة و أبعده تأثيراً!

۲) طغت على زهديّات أبي العتاهيّة الإغراق في ازدراء الدّنيا و الدّعاء إلى القناعة!

۳) زهديّات أبي نواس أبعد ما تكون عمّا عرفناه من الزّهديّات في تاريخ الشّعر العربي!

٤) كان لأبي العتاهيّة في زهده مذهب فلسفيّ ملتحم الأجزاء، و يجري في بنيان آرائه على طريقة فلسفيّة!

۷۸- **عيّن الخطأ:**

۱) إنّ لكتب ابن المقفّع أثراً عميقاً في كتابة الفلاسفة!

۲) انتقلت الكتابة مع ابن المقفّع من الرّسائل الوعظيّة إلى الكتابة الرفيعة!

۳) ظهر في العهد العباسيّ ما يسمّى بـــ «أدب القوميّات» الّذي تجلّت فيه آثار الشّخصيّة الإقليميّة بوضوح!

٤) تجلّت حركة التّجديد في النّثر مع ابن المقفّع الّذي تتبّع أُسلوب عبدالحميد الكاتب وجدّد الإيجاز العربيّ القديم فكراً و أُسلوباً!

۷۹- **عيّن الخطأ:**

۱) أشهر آثار الدميرى كتاب «حياة الحيوان الكبرى» و هو أشبه بقاموس حيوانيّ رُتّبت فيه أسماء الحيوانات على حسب حروف الهجاء!

۲) لشمس الدّين النّواجي كتاب «حِلية الكُميت» الّذي نُظم فيه كلّ شكل غريب و رُتّب على خمسة و عشرين باباً في أوصاف الخمر و النّديم و السّاقي!

۳) للإبشيهيّ كتاب «المستطرف في كلّ فنّ مستظرف» و هو يشتمل على كلّ فنّ ظريف و فيه الاستدلال بالآيات من القرآن الكريم و الأحاديث، و لغة هذا الكتاب لغة ضعيفة!

٤) يقدّم القزوينيّ في كتاب «عجائب المخلوقات و غرائب الموجودات» خلاصة الحكمة الطبيعيّة و يجعل نظرته ذات هدف ديني و يرمي فيه إلى غاية فلسفيّة و يعالج الأُمور معالجة فلسفيّة!

۸۰- **عيّن الصحيح للفراغين:** كان الأدب المصريّ إلى عصر ابن نباتة ذا مدرستين: الأُولى مدرسة البديع، و زعيمها ..... و الثانية مدرسة المعاني، و زعيمها .....!

۱) القاضي الفاضل ــ ابن نباتة ۲) ابن سناء الملك ــ ابن نباتة

۳) القاضي الفاضل ــ البهاء زهير ٤) صفيّ الدّين الحلّي ــ البوصيريّ

۸۱- **عيّن الصحيح للفراغ:** إنّ ..... ولد في إشبيليّة، إنّه موصوف بالصّلاح و سلامة الباطن و صحّة التّواضع، و كان حافظاً حافلاً إخباريّاً تاريخيّاً مقيّداً لأخبار الأندلس القديمة و الحديثة؛ و من مؤلّفاته « الصّلة في تاريخ أئمّة الأندلس»!

۱) ابن بسّام ۲) ابن بشكوال ۳) ابن الأبّار ٤) فتح بن خاقان

۸۲- **عيّن الصحيح للفراغ:** من أسباب ظهور الموشّحات في الأندلس هو .....

۱) مجاورة الأعاجم و المداخلة معهم! ۲) التّحرّر الفكريّ والسياسيّ والنّزعات الشّعبيّة!

۳) كثرة الغزوات و الحروب والمعارك! ٤) شيوع الرّخاء و الرّفاه و الغناء و لين العيش!

۸۳- **عيّن الصحيح:**

۱) في قصّة التّوابع و الزّوابع مقابلات أدبيّة يريد صاحبها أن يظهر قدرته و يثبت جدارته رغم عداوة معاصريه!

۲) كان حيّ بن يقظان من أكبر الأُدباء في الأندلس فاستطاع أن يؤلّف قصّة عالميّة لا مثيل لها في عصره!

۳) إنّ الدّافع عند ابن شهيد في كتابة قصّة التّوابع و الزّوابع هدف اجتماعي ينحصر في تصوير البيئة الاجتماعيّة لعصره!

٤) لم يكن للقصّة نصيب من الاهتمام عند الأُدباء الأندلسيّين؛ فالشّعر قد احتلّ السّاحة الأدبيّة فلم يترك مكاناً لبقيّة أنواع الأدب!

۸٤- **عيّن الخطأ:**

۱) شعر الزّهد في الأندلس أضعاف مثيله في المشرق رغم كثرة وسائل المتعة واللّذة!

۲) كانت بلاد الأندلس خالية من ظاهرة التسوّل، فهذه العادة كانت منبوذة عند الأندلسيّين!

۳) إنّ عادة التّغزّل بالغلمان لم تكن متفشّية في المجتمع الأندلسيّ بل ظهرت فيها روائح منها!

٤) إنّ عدد الشّاعرات في الأندلس كان من الوفرة و النّضوج بحيث لا يقارن كمًّا مع أُختها في المشرق!

۸۵- **عيّن الخطأ:**

۱) لقد ضمّ المجتمع الأندلسيّ أجناساً من البشر ذوي عقائد عديدة و عادات مختلفة!

۲) هناك فنّ من فنون الشّعر في الأندلس يسمّى بالدّاريات يعتني بالجاريات اللاّتي يغنّين!

۳) قد ظهرت طبقة جديدة في المجتمع الأندلسيّ هي طبقة المماليك الّذين كانوا من الجنود!

٤) وجود علامة الواو و النّون في آخر أسماء الأندلسيّين يدلّ على شيوع اللّغة الرومانسيّة هناك!

۸٦- **عيّن الخطأ:**

۱) كان طه حسين يعتمد في نقده على منهج ديكارت و سانت بوف!

۲) خالف أبوشادي محاولات كان الهدف منها الجمع بين البحور المتعدّدة في قصيدة واحدة!

۳) كان سعيد عقل تناول أُسطورة قدموس و استطاع بها خلق مأساة فريدة أثّرت عميقاً على الأدب العربيّ!

٤) إنّ جميل صدقي الزّهاوي اتّبع أباالعلاء في تشاؤمه و داروين في نظريّته، و قد غلبت على شعره نزعة التّفكير العلميّ و الفلسفيّ!

۸۷- **عيّن الخطأ عن كتابة العقاد:** إنّه .....

۱) مال شديداً إلى السّرد التاريخيّ العلميّ! ۲) يهاجم في نقده الشّعراء المقلّدين خاصّةً أحمد شوقي!

۳) ينكر في الشّعر الإحالةَ! ٤) ينطلق في التّحليل مجارياً التيّارات السيكولوجيّة!

۸۸- **عيّن الصحيح للفراغ:** إنّ ..... أسرف في تشاؤمه و لكنّه سعى إلى تحبيب الفضيلة و مساعدة البؤساء، وهو قصّاص ولكنّ قصصه مفكّكة العرى، و مترجم ولكنّ ترجمته غير مقيّدة بالنصّ المترجم!

۱) قاسم أمين ۲) مصطفى المنفلوطيّ ۳) بطرس البستاني ٤) سليمان البستاني

۸۹- **عيّن الصحيح عن توفيق الحكيم:**

۱) إنّه كان من دعاة الالتزام في الأدب رافضاً مبدأ الفنّ للفنّ!

۲) لم يكن يتوجّه إلى الحضارة الغربيّة لأنّها تعارض الروحانيّة الشرقيّة!

۳) إنّه يرى للأدب رسالة توعية تتوجّه إلى القارئ فتوقظ فيه القوى العاقلة!

٤) مع أنّه كان من دعاة العدالة الاجتماعيّة، ولكنّه نسي التّباين الشّديد بين الرّيف و المدينة!

۹۰- **عيّن الخطأ للفراغ:** المدارس الأدبيّة في مجال النثر في العهد الحديث هي مدرسة .....

۱) الإحياء، رائدها طه حسين! ۲) الاعتدال، زعيمها الشّيخ إبراهيم اليازجي!

۳) التّجديد المتطرّف، قد بدأت مع أحمد فارس الشّدياق! ٤) المحافظة الجامدة، رافع لوائها الشّيخ ناصيف اليازجي!

۹۱- **عيّن الصحيح للفراغ:** قد انحاز النّقد في مطلع النّهضة إلى النّاحية اللّغوية و الأُسلوبية في الكتابة. فراح روّاد النهضة يتدارسون اللّغة في أُصولها و اشتقاقها و أساليب تركيبها و يقوّمون ما اعوجّ و يصلحون ما أُفسد؛ و كان زعيم الحركة في هذا المضمار .....!

۱) إبراهيم اليازجيّ ۲) ناصيف اليازجيّ ۳) جرجي زيدان ٤) سليمان البستانيّ

۹۲- **عيّن الخطأ عن الحداثة و التّقليد عند أحمد شوقي:**

۱) معظم قصائده ليست فيها بنية حيّة متماسكة تخالف التّجديد الشعري غالباً!

۲) إنّه كان في دعواته المتشدّدة إلى رفض الشّعر الحرّ يعارض الحداثة الشّعريّة!

۳) كانت نظرته إلى العصريّة و التّجديد سطحية في معظم الأحوال، و يتبيّن ذلك من أوصافه الجافّة عن مخترعات عصره!

٤) لقد رشّح النموذج الكلاسيكي بقوّة فصارت أكثر المحاولات بعده نحو تغيير جذريّ في شكل القصيدة تصطدم بمصائب عظيمة!

۹۳- **عيّن الصحيح للفراغ:** قيل إنّ المنفلوطي كان ممّن كتبوا لأُمّة دون أُخرى؛ السّبب في ذلك هو أنّه .....

۱) كان مهتمًّا في نثره بالموسيقى و الأُسلوب لا بجوهر المعاني!

۲) لم يكن مبدعاً، بل اتّبع في نثره أُسلوب الكتّاب الفرنسيّين مثل كوبية!

۳) لقد أسرف في تشاؤمه فلا يمكن أن يكون مثل هذا الأدب المتشائم عالميًّا!

٤) لم يتناول إلاّ قضايا إجتماعيّة محدودة مثل الفقر و الجهل، فبقي أدبه محدود النّطاق!

۹٤- **عيّن الخطأ في دراسة الأبيات التالية:**

ما كلُّ ما يتمنّى المرء يُدركهُ ربّ امرئ حتفه فيما تمنّاهُ (أبو العتاهيّة)

ما كلُّ ما يتمنّى المرء يُدركهُ تجري الرّياح بما لا تشتهي السّفنُ (المتنبّي)

خداكشتی آنجا كه خواهد بَرد و گر ناخدا جامه بر تن درَد (سعدي)

۱) البيت الأوّل و الثالث: مقارنة ۲) البيت الثاني و الثالث: مقارنة

۳) البيت الأوّل و الثاني: مقارنة ٤) الأبيات الثّلاثة معاً: مقارنة

۹۵- **عيّن الصحيح للفراغ:** يعتبر مجال ..... من صميم الأدب المقارن!

۱) توارد الخواطر ۲) تلاقي الأفكار ۳) التأثير و التأثّر ٤) الآراء البشريّة المشتركة

۹٦- **عيّن الخطأ:**

۱) لم يعد على أيدي التّفكيكيّين شيء ثابت أو يقينيّ؛ فكلّ شيء قابل للنّقض و الفكّ و إعادة البناء!

۲) من ملامح النّقد ما بعد الحداثيّ هو الاهتمام بمضمون العمل الأدبي و العناية بما ينطوي عليه النّص!

۳) من أُصول نظريّة التلقّي هو أنّ القراءة تجربة تفتح النّص أمام التّفسير الّذي هو حوار ديالكتيكيّ بين القارئ و النصّ!

٤) المنهج البنيويّ منهج تحليليّ لا تقويميّ و لاحكميّ، فالباحث على أساسه يهتمّ بكيفيّة إنتاج المعنى لا المعنى!

۹۷- **عيّن الصحيح للفراغ:** في عمليّة فهم النصّ كان .....

۱) أصحاب فكرة التّقويضيّة يعتمدون على الإرجاء، و معنى النصّ دائماً مرجأ غائباً!

۲) دريدا يعتقد أنّ لكلّ دالّ مدلول، و المعنى مستنبط من العلاقة بين الأسماء و المسمّيات!

۳) أصحاب الهرمنيوطيقا الفلسفيّة يعتقدون أنّ نيّة صاحب الكلام هو الضّابط الرّئيس في تعيين المعنى!

٤) غادامر يعتقد أنّ معنى النصّ مستتر في صياغة العبارات، و النّظام اللّغوي السّائد عليها هو الدّالّ على المعنى!

۹۸- **عيّن <u>الخطأ</u> عن المدرسة الرمزيّة:**

۱) إنّ المذهب الإيحائي هو المذهب الرّمزي نفسه!

۲) إنّ الأساس في اعتبار قصيدة أو قصّة من المدرسة الرمزيّة هو أن يكون فيها الرّمز!

۳) إنّ أوّل ما بشّر به الرمزيّون محاولة الوصول بالشّعر إلى اللاّمحدودية الّتي وصلها الفنّ الموسيقيّ!

٤) يعتقد أصحاب هذه المدرسة بأنّه لا يمكن الوصول إلى المعاني السّامية و المثل العليا إلاّ عن طريق الغموض و الإبهام!

۹۹- **عيّن الصحيح:**

۱) المنهج المختار في كثير من الدّراسات المعاصرة لم ينفرد فيها المنهج النّفسي، بل المنهج التاريخي والفنّي ممزوجان به كذلك!

۲) في المنهج المتكامل يتعامل الأديب مع العمل الأدبي ملفتاً إلى تحديده في بيئة خاصّة و قائل معيّن دون أن يشاركه مع الآخرين!

۳) كان المنهج التاريخي هو المنهج السّائد على رؤى الباحثين و الأُدباء الّذين تطرّقوا إلى تقييم الأعمال الأدبيّة!

٤) في منهجيّة الأُدباء المعاصرين مثل طه حسين و العقّاد نشاهد أنّ المنهج النّفسي كان المعتمد عليه وحيداً!

۱۰۰- **عيّن المنهج المتّبع عند صاحب العبارات التّالية في دراسته عن شخصيّة أدبيّة:**

« لقد كانت الحياة العائليّة الّتي نشأ فيها توفيق الحكيم مطبوعة بالطّابع التّركي الأريستقراطي، غير أنّها كانت متقلقلة نتيجة للصّراع القائم بين الطّبيعة الأُولى الّتي ركب عليها والده و الحياة المدنيّة الّتي دلف إليها والّتي كانت تلوّن حياته الزوجيّة بلون خاصّ و تضطرّ والدته على العمل على تغليب الحياة المدنيّة في زوجها بما هي عليه من قوّة و شخصيّة و قدرة على التّأثير على بعلها. و كان أثر هذا بليغاً على الطّفل توفيق إذ جعله ينفر من الطّابع الأريستقراطي المفروض في حياة الأُسرة و الطّابع التّركي الّذي يسمه بميسم خاصّ!»

۱) المنهج النفسيّ ۲) المنهج الفنّي ۳) المنهج التاريخيّ ٤) المنهج المتكامل